

Copydan/
Verdens TV
AVU-medier
KulturPlus
Arkiv

Et kulturelt kredsløb,
der styrker dansk kultur



Jeg er stolt af, at vi politisk har været med til at bakke op om den danske rettighedsmodel. Det er helt afgørende, at vi som samfund sikrer os, at skuespillere, journalister, musikere, instruktører, producenter, manuskriptforfattere og mange flere får en rimelig betaling, når virksomheder tjener penge på deres indhold. Så der kan blive ved med at blive produceret indhold, der samler danskerne. Danske dramaserier, dokumentarer, debatprogrammer og reportager gør os klogere på os selv og vores plads i verden og skaber en sammenhængskraft i samfundet, som vi skal værne om. Særligt for et lille sprogeområde som vores i en tid, hvor globale indholdstjenester fylder mere og mere. Derfor er det godt, at vi har den danske rettighedsmodel, der også i fremtiden kan sikre gode rammer for produktionen af dansk indhold.

Marianne Jelved | MF, Radikale Venstre



Film og tv er en vigtig del af danskernes kultur, identitet og sammenhængskraft. Derfor er det godt, at vi i Danmark har en rettighedsmodel, der sikrer finansieringen, så der også i fremtiden bliver produceret dansk kvalitetsindhold. Det har taget mange år at opbygge den danske rettighedsmodel. Den skal der værnes om – især i disse tider, hvor der kommer flere og flere internationale spillere ind på det danske marked.

Bertel Haarder | MF, Venstre



Den danske rettighedsmodel giver os alle sammen mere kultur

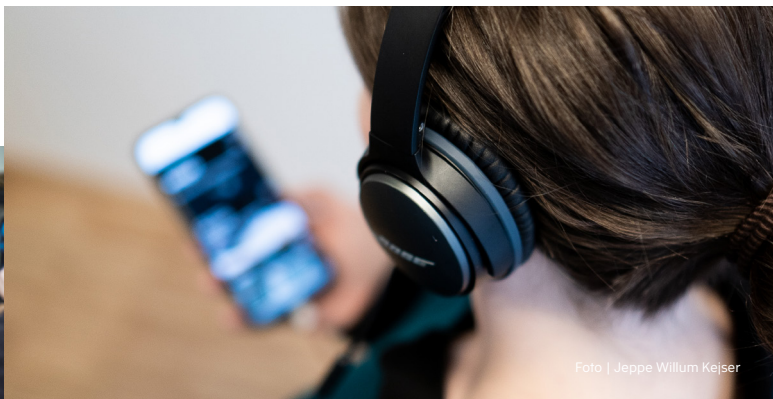
Ophavsrettigheder styrker dansk kultur i et globalt marked

Dansk rettighedsmodel sikrer bred adgang til indhold og betaling til rettighedshaverne

Danske tv- og filmproduktioner er med til at fastholde vores fælles kultur og identitet i en tid, hvor mange internationale produktioner ruller over skærmen. Og i Danmark er der skabt en særlig rettighedsmodel, der er afgørende for, at branchen og kulturlivet får betaling for deres ophavsrettigheder.

Folketinget står bag ophavsretsloven. Loven siger, at alle som gerne vil bruge tv-, musik- og filmindhold, kan få lov til det mod betaling til de rettighedshavere, der ejer indholdet. Det er fx skuespillere, fotografer, instruktører, producenter, dramatikere, musikere, journalister, scenografer m.fl.

Copydan er skabt af kunstnere og producenter i Danmark for på deres vegne at lave aftaler om brug af tv, musik og film. Aftalerne sikrer, at indholdet kan blive brugt bredt, samtidig med at rettighedshaverne løbende modtager betaling, når andre bruger deres arbejde.



Et kulturelt kredsløb

Copydan repræsenterer kunstnere og producenter inden for tv-, musik- og filmområdet

Kunstnere og producenter har givet Copydan mandat til at forhandle aftaler på deres vegne. Og det system, som vi kalder for den danske rettighedsmodel, virker helt ned til den enkelte rettighedshaver. De ca. 25 organisationer, som repræsenterer rettighedshaverne (fx Dansk Skuespillerforbund, Danske Filmfotografer, Producentforeningen), fordeler virksomhedernes betaling for brug af rettigheder til de enkelte rettighedshavere. Betalingen kan fx udgøre op mod 25% af en skuespillers løn.

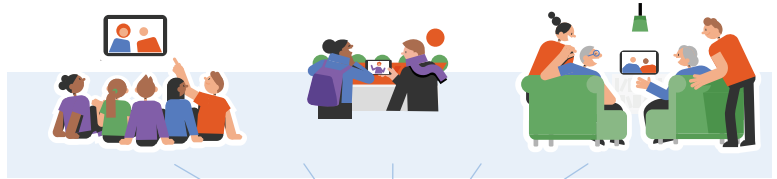
En dansk model, der har inspireret EU

På den måde hænger systemet sammen. Alle de gode produktioner kan blive brugt og skabe værdi til glæde for virksomheder og befolkningen, samtidig med at kunstnerne og producenterne løbende får betaling for rettighederne til de produkter, de selv har skabt. Og ofte investeret i – et kulturelt kredsløb.

Danmark er foregangsland i Europa, når det drejer sig om at skabe nye forretningsmodeller og muligheder for brugerne. Danmark var først med digitale tjenester som DR Arkiv og StartForfra helt tilbage i 2009. I 2015 blev den danske ophavsretslov igen moderniseret for at matche digitaliseringen, og i 2019 har EU vedtaget et nyt direktiv om ophavsret, som rummer løsninger, der allerede er indført og velfungerende i Danmark.

Den danske rettighedsmodel

Tv-seere og andre slutbrugere af tv, musik og film



Brugere af audiovisuelt indhold

Fx tv-distributører, private virksomheder, offentlige institutioner

- indgår aftale om brug af indhold med Copydan Verdens TV.
- betaler vederlag til Copydan Verdens TV for brugen.

Copydan Verdens TV

- får mandat fra medlemsorganisationerne.
- indgår aftaler med virksomheder/institutioner.
- opkræver vederlag.
- sender vederlag til medlemsorganisationerne efter fordelingsnøgler.

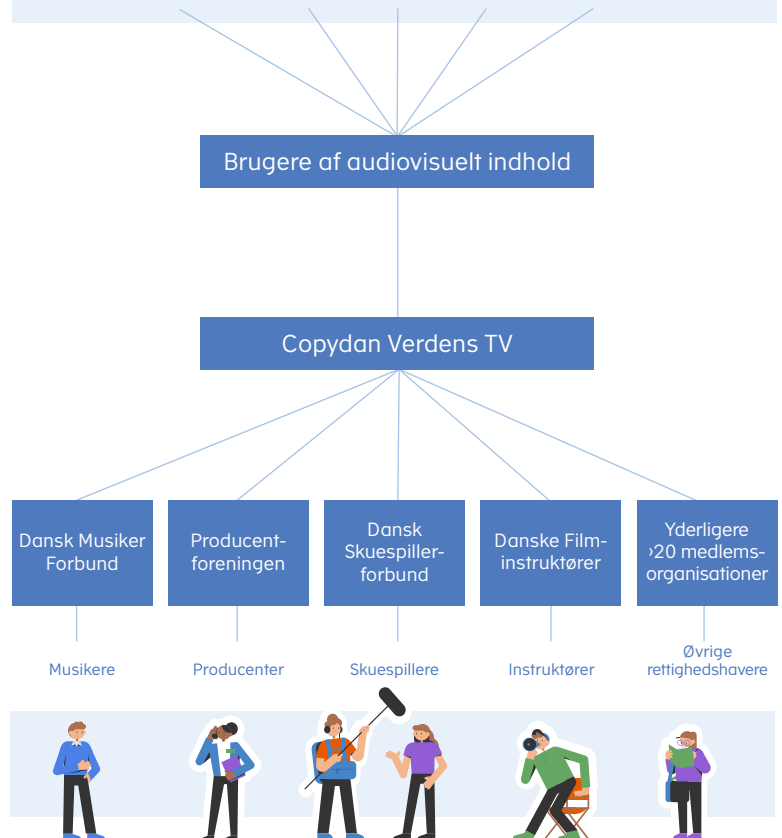
Medlemsorganisationer

Branche- og faglige organisationer

- får mandat fra rettighedshaverne.
- giver mandat til Copydan Verdens TV.
- fastsætter fordelingsnøgler.
- udbetaler vederlag til rettighedshaverne.

Individuelle rettighedshavere

- overdrager rettigheder til medlemsorganisationerne.
- modtager vederlag fra medlemsorganisationerne.



Betalingen sikrer løn og nye investeringer

Atypiske arbejds- og ansættelsesforhold

Mange kunstnere har atypiske arbejds- og ansættelsesforhold med mange forskellige arbejdsgivere i én periode, og ingen ansættelser i næste periode. Her er betalingen for brugen af indholdet med til at sikre deres indkomstgrundlag.

Pengene er ikke kun smør på brødet. For mange producenter er de også midler til investering i nye produktioner. Da rettighedshaverne først får en del af deres løn, når indholdet bruges, så kan produktionsomkostningerne holdes nede. Og den betaling afhænger af, hvor meget indholdet bruges og derved er værd. På den måde deler rettighedshaverne en del af investeringsrisikoen mellem sig, og der kan blive råd til at sætte nye tv- og filmprojekter i søen.

Den danske rettighedsmodel sikrer et fortsat højt niveau af dansk produceret indhold til glæde for branchen, befolkningen og kulturlivet.

Godkendt af Kulturministeriet

Copydan er godkendt af Kulturministeriet til at indgå aftaler med brugerne, så fx tv-distributører og skoler kan bruge ophavsretligt beskyttet tv-materiale uden at spørge alle rettighedshaverne hver gang. Det kaldes aftalelicens og betyder i praksis, at rettighedshaverne har givet Copydan mandat til at indgå aftaler på vegne af alle rettighedshaverne.

Var systemet ikke skruet sådan sammen, skulle tv-distributøren og skolelæreren spørge alle de medvirkende om lov. Og det ville være en umulig opgave.

“

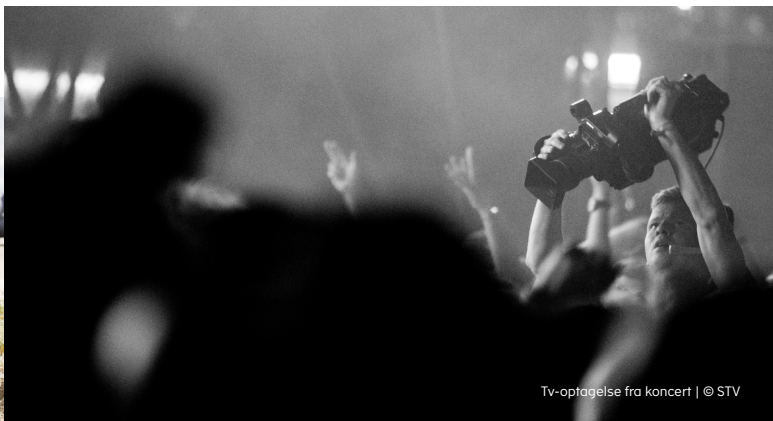
Det aftalebaserede rettighedssystem er til gavn for rettighedshaverne og det øvrige erhvervsliv. Det er et uundværligt grundlag for honorering af rettighedshavere og kommerciel anvendelse af produkter, som er beskyttet af ophavsret.

Brian Mikkelsen | adm. direktør, Dansk Erhverv

”



Dem der bruger andres indhold skal betale for det



Princippet bag rettighedssystemet

Så hvem indgår aftaler med Copydan om betaling for brugen af indhold? Det er efter loven alle, som bruger rettighedshavernes indhold i fx forretningsøjemed, i undervisning og formidling mm.

Copydan håndterer rettigheder inden for tv, musik og film i foreningerne Copydan Verdens TV, Copydan AVU-medier, Copydan KulturPlus og Copydan Arkiv. Den betaling, som Copydan modtager fra brugerne af rettigheder, får rettighedshaverne via medlemsorganisationerne.

Det vil sige, at en instruktør modtager penge fra Danske Filminstruktører osv. Copydans medlemsorganisationer og de bagvedliggende rettighedshavere har besluttet, hvordan pengene skal fordeles.



Særligt globaliseringen har lukket en hel masse multinationale tjenester ind i Danmark, som ikke er en del af det danske system, og som ikke på samme måde som de danske aktører bidrager til den fælles finansiering. Og hvis man ikke bidrager til den fælles finansiering, ja så kommer det ultimativt til at gå ud over udbuddet af dansk indhold. Og hvis vi ikke har dansk indhold, så kommer det til at gå ud over den danske kultur, den danske sammenhængskraft og så videre.

Ulf Lund | adm. direktør, Boxer TV





Foto | Jeppe Willum Kejser

”Vi er et relativt lille sprogområde. Hvis vi skulle betale, hvad det reelt koster, så ville der blive lavet meget, meget mindre. Mine indtægter for mine rettigheder udgør i øjeblikket mellem 20 og 25 procent af min årsløn. I det her atypiske arbejdsmarked, som jeg er en del af, har jeg en masse perioder uden indtægter, og her bruger jeg rettighedsmidlerne fra Copydan som buffer.”

Benjamin Boe Rasmussen | skuespiller, formand for Dansk Skuespillerforbund



“



Foto | Krestine Havemann

De supplerende indtægter fra Copydan er af uvurderlig betydning for mit selskab. Det er indtægter, der bidrager til, at vi kan blive ved med at tænke i udvikling og dyrke nye ideer, så vi hele tiden er i stand til at producere det bedste danske indhold. Det er af stor betydning, at Copydan – når vi har finansieret, produceret og leveret vores produktioner til udnyttelse hos tv-stationerne – sørger for at passe på vores rettigheder, når nogen videreudnytter disse produktioner.

René Szczyrbak | adm. direktør, STV

”

Copydan/ Verdens TV AVU-medier KulturPlus Arkiv

Historien om Copydan

Historisk set har det altid været en udfordring at sikre, at skuespillere, dramatikere, instruktører og andre kunstnere samt producenter får betaling, når andre bruger det indhold, de har skabt.

I 1970'erne satte den teknologiske udvikling skub under mulighederne for at kopiere og dele audiovisuelt indhold. Den nye brug af indhold krævede aftale med hver enkelt rettighedshaver. Det var kompliceret for både brugere og rettighedshavere.

Parallelt etablerede Folketinget ordninger i ophavsretsloven, hvor brugere kunne få adgang til at bruge indhold mod at betale til de skabende og udøvende kunstnere samt producenter – den danske rettighedsmodel.

Så i 1977 gik rettighedshaverne sammen om at skabe en organisation, som gjorde det lettere at bruge og administrere rettighederne. Det blev til etableringen af Copydan.

Bryggervangen 8
DK-2100 København Ø
copydan.dk